



**FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA, Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS, EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, LÍNEAS QUE SE INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2026**

**MMJ/NAJ/BGC**

**EXENTA N°**

**IQUIQUE**

**VISTO**

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento; en la Resolución N.º 36, de 2024, de Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Decreto Exento RA N° 112509/15/2019 de fecha 04 de febrero de 2019 de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que establece ordenes de subrogación de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región de Tarapacá y su actualización; en las Resoluciones Exentas Nos 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueba bases de concurso público; y en la Resolución Exenta N° 298, de 2025, de esta Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que formaliza nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comisiones de Especialistas; todas las anteriores dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Culturas de los Pueblos Originarios, y Actividades Formativas.

**CONSIDERANDO**

Que la ley N° 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como la Secretaría de Estado encargada de colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e



identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que el artículo 7 de la citada ley N° 21.045, creó la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, señalando en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales.

Que la ley N° 19.891 creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución y difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones. Dichos recursos se asignarán a proyectos seleccionados mediante concurso público.

Que el Decreto Supremo N° 144, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5° que la asignación de los recursos del Fondo deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo. Asimismo, su artículo 35 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de los concursos.

Que, en virtud de lo anterior, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Culturas de los Pueblos Originarios, y Actividades Formativas, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resoluciones Exentas Nos 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, de 2025, y dictadas por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.



Que mediante Resolución Exenta N° 298, de 2025, de esta Secretaría Regional Ministerial, se formalizó la designación de las personas que desempeñaron la función de integrantes de Comisión de Especialistas, según corresponda, en los concursos públicos previamente señalados.

Que, en relación con las líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Culturas de los Pueblos Originarios, y Actividades Formativas, de conformidad con el procedimiento concursal y luego de la etapa de admisibilidad de las postulaciones, las respectivas Comisiones de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

Que se deja constancia que la selección de los proyectos en el marco de los mencionados concursos públicos queda sujeta a disponibilidad presupuestaria por tratarse de ejercicios presupuestarios futuros.

Que, en virtud de la Resolución Exenta N° 061 de fecha 12 de enero de 2026, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, se estableció la distribución de incremento en los recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, contemplados en la Ley N° 21.796 sobre presupuesto del Sector Público correspondiente al año 2026, entre las regiones del país, en el marco de su convocatoria 2026, en las líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Culturas de los Pueblos Originarios, y Actividades Formativas, correspondiendo a la región de Tarapacá:

Región	% Distribución	Distribución Inicial	Incremento	Monto Final 2026
Tarapacá	6%	\$ 525.496.306	\$ 64.752.854	\$ 590.249.160

Que, el incremento del presupuesto regional establecido en la Resolución Exenta indicado en el párrafo anterior, sumado a los recursos establecidos en las bases de cada convocatoria para asignar por cada línea del Fondart y distribución de remanente aprobada e informada por Seremi en memorándum N° 002, de 06 de enero de 2026, queda detallado en el siguiente cuadro:

Línea	Monto establecido en bases	Monto a asignar
Culturas Regionales	\$130.000.000	\$170.990.542
Culturas de los Pueblos Originarios	\$50.000.000	\$11.975.760
Difusión	\$100.000.000	\$114.237.677
Creación Artística	\$100.000.000	\$124.303.522
Actividades Formativas	\$120.000.000	\$139.457.429
Reclamaciones	\$25.496.306	\$29.284.230
Total		\$590.249.160

Que, debido a lo anterior, y conforme lo dispuesto en el numeral 28) del artículo primero de la Resolución Exenta N° 24, de



2018, de Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios/as Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, resulta necesario dictar el acto administrativo que fije la selección, lista de espera, y no elegibilidad de proyectos, por tanto

RESUELVO

**ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA SELECCIÓN Y LISTA DE ESPERA** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comisiones de Especialistas, que forman parte del presente acto administrativo:

Selección

FOLIO	LINEA	TITULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE TOTAL	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
818020	Creación Artística	Develar Textil	Vivian Ester Álvarez Fernández	100	11.594.883	11.594.883
823535	Creación Artística	En qué momento la naturaleza deja de ser sagrada, proyecto de creación artística	Pamela Julissa Espinoza Muñoz	100	15.194.321	15.194.321
830597	Creación Artística	La carga del Ekeko	Camila Andrea Pérez Ramírez	100	20.512.418	20.512.418
840867	Creación Artística	PROYECTO LAS HUELLAS DEL COBRE	Priscila Gardenia Peralta Castillo	100	15.426.014	15.426.014
839012	Creación Artística	Apaleados, contragolpes de resiliencia en Tarapacá	Camilo Andrés Ortega Prieto	99,5	19.888.000	19.888.000
840719	Creación Artística	Configuraciones objetuales del extractivismo local	CRISTIAN ESTEBAN GALLARDO GALLEGOS	99,4	24.950.100	24.950.100
834201	Creación Artística	Geoglifos aventura y color	Carlos Eduardo Vásquez Miranda	98,9	16.737.786	16.737.786

FOLIO	LINEA	TITULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE TOTAL	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
822428	Culturas Regionales	Iquique Cuenta	Ana Belé Hervas Pérez	100	17.925.900	17.925.900
842739	Culturas Regionales	Ludoteca Itinerante: Memorias del Salitre y Juegos del Mundo	Cristian Ernesto Martell Godoy	100	17.999.370	17.999.370
839788	Culturas Regionales	Escuela comunitaria de partería tradicional, Camiña	Betty Verónica Flores Calle	99,2	17.955.382	17.955.382
842654	Culturas Regionales	FRONTERAS E INTERSTICIOS IDENTITARIOS. COMUNIDADES ALTIPLÁNICAS EN	COMUNIDAD INDIGENA AYMARA DE CHIJO	99,1	17.450.000	17.450.000



		TORNO AL SALAR DE COIPASA				
840272	Culturas Regionales	Foto Libro Academia de Educación Física 1922	Atilio Jose Ignacio Jorquera Cavada	98,8	13.854.315	13.854.315
843728	Culturas Regionales	Liga Camino al Cielo, fútbol y pasión hasta el fin	Michael Richard Quezada Pérez	98,8	17.687.905	17.687.905
843956	Culturas Regionales	Museo Virtual del Capacocha de Cerro Esmeralda: Testimonio Inca en Tarapacá	MARCELO RICARDO RAMOS LOPEZ	98,3	14.292.112	14.292.112
833370	Culturas Regionales	Trenzando memorias: Rescate del patrimonio inmaterial, prácticas, historias, cantos y romerías desde la voz de Cuyacas de Iquique	CAMILA ANDREA RAMÍREZ NOVOA	97	17.999.900	17.999.900
833736	Culturas Regionales	"Memoria del Morro: Mural de Identidad Iquiqueña"	Verónica Loreto Schiller Tucas	96,5	17.851.027	17.851.027
840673	Culturas Regionales	"FRAGMENTOS DE IDENTIDAD ANCESTRAL" construyendo postales culturales para la comunidad.	Karina Solange Marey Huerta	95	17.974.631	17.974.631

FOLIO	LINEA	TITULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE TOTAL	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
843273	Difusión	Paitocas.cl: Difusión cultural desde Tarapacá Chile	Valentina Camilla Araya	97	\$24.843.695	\$24.843.695
842926	Difusión	Casa de Oficios Podcast, Difusión de los oficios de arte en Tarapacá	Rafael Alberto Rodríguez Parra	92	\$23.567.991	\$23.567.991
837893	Difusión	Retratos de la organización popular en Iquique	German Boris Prieto Álvarez	88	\$24.927.417	\$24.927.417
836407	Difusión	Dar a luz al tejido: Difusión de investigación en torno a la crianza mutua del tejido tradicional aymara	Patricia Macarena Carrion Flores	94,4	24.798.574	24.798.574
816821	Difusión	Afiches de Tarapacá 2025-2026 (+exhibicion)	Adolfo Boris Vásquez Vergara	91,5	\$16.100.000	\$16.100.000

FOLIO	LINEA	TITULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE TOTAL	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
842539	Cultura de Pueblos Originarios	Yuyay Pacha. Catálogo patrimonial de los geoglifos de Quipisca	COMUNIDAD INDIGENA QUECHUA DE QUIPISCA	98,2	\$ 11.975.760	\$ 11.975.760

FOLIO	LINEA	TITULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE TOTAL	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
816568	Actividades Formativas	Taller de performance Perfo 24/7	María José Guerrero Aranda	99,20	20.000.000	20.000.000



835427	Actividades Formativas	Entre lanas y sueños: Arte e Iniciación en la técnica del bordado Crewel	Anyelina Rojas	97,70	12.079.706	12.079.706
816504	Actividades Formativas	Taller de Luthería Guitarras Comunitaria de Tarapacá	Moisés Antonio Maldonado Córdova	97,60	19.991.642	19.991.642
841385	Actividades Formativas	Escuela Rural de Artes y Oficios Regenerativos	Claudio Andrés Rodríguez Daza	97,00	14.083.798	14.083.798
837816	Actividades Formativas	Cacharro cerámico, Taller de cerámica para jóvenes de Tarapacá.	Melany Sofia Zamora Valdes	96,70	19.963.565	19.963.565
840926	Actividades Formativas	SEGUNDO SEMINARIO TALLER CONSTRUCCIÓN EN BARRO Y QUINCHA DE TARAPACÁ	FELIPE LEANDRO SANTIBAÑEZ NAVARRETE	96,00	19.529.178	19.529.178
837391	Actividades Formativas	"Ecos en Papel – Collage y memoria de mujeres en Alto Hospicio"	Verónica Loreto Schiller Tucas	95,80	14.057.608	14.057.608
826144	Actividades Formativas	Operaciones Sensibles. Escuela Popular de Artes Visuales	Loreto Mackarena González Barra	95,00	19.751.932	19.751.932

**Lista de Espera**

FOLIO	LINEA	TITULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE TOTAL	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE	ESTADO
840174	Creación Artística	FOTO LIBRO IQUIQUE, PATRIMONIO EN PERSPECTIVA FOTOGRAFICA E HISTÓRICA	Atilio José Ignacio Jorquera Cavada	98,75	24.764.876	24.764.876	1º LISTA DE ESPERA
825688	Creación Artística	DIABLO SUELTO	Edgardo Enrique Reyes Ahumada	98,5	16.455.733	16.455.733	2º LISTA DE ESPERA
840050	Creación Artística	Ollas que cuentan historias de la Pampa	Laura María León Godoy	97,85	7.321.000	7.321.000	3º LISTA DE ESPERA
840047	Creación Artística	El niño y el relato	Christian Javier Zamora Veas	97,45	18.948.770	18.948.770	4º LISTA DE ESPERA
829388	Creación Artística	INSISTENCIA, narrativa visual y colectiva en torno a los objetos cargados de memoria y simbolismo de la localidad de Pozo Almonte	Carolina María Lazo Inostroza	97,15	17.132.091	17.132.091	5º LISTA DE ESPERA
830073	Creación Artística	Cuéntale al Barro II: Tarapacá Profunda	Melany Sofia Zamora Valdés	97	24.571.137	24.571.137	6º LISTA DE ESPERA
825361	Creación Artística	Naturaleza Electro Mecánica	Omar Eduardo Arancibia Campos	93	15.825.566	15.825.566	7º LISTA DE ESPERA
835902	Creación Artística	Huatacondo: relatos inmersivos	María Graciela Masias Robles	92,5	24.957.555	24.957.555	8º LISTA DE ESPERA
822304	Creación Artística	La bruja de la Noria	Daniza Monserrat Araya Mesias	92,38	8.328.406	8.328.406	9º LISTA DE ESPERA
837288	Creación Artística	Guitarras del desierto - Creación y	Moisés Antonio Maldonado Córdova	91,45	24.782.735	24.782.735	10º LISTA DE ESPERA



		donación de Luthería adancestro					
840438	Creación Artística	Creación Mural: Tarapacá cuna del movimiento obrero	Agrupación Cultural Tarapacá	89,25	25.000.000	25.000.000	11º LISTA DE ESPERA
841232	Creación Artística	Espera	Elisa Inés Massardo Parancán	88,65	24.064.612	24.064.612	12º LISTA DE ESPERA
839639	Creación Artística	Vulnerabilidades transformadas	Paula Patricia Fuenzalida Ibarra	87,8	10.442.098	10.442.098	13º LISTA DE ESPERA

FOLIO	LINEA	TITULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE TOTAL	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE	ESTADO
836930	Culturas Regionales	Cantos del Munti Wayñu	Eva Regina Mamani Challapa	94,5	17.832.700	17.832.700	1º LISTA DE ESPERA
834401	Culturas Regionales	Desierto Danzante Fraternidades y Bailes en Tarapacá	Erick Jesús Espinoza Choque	94	17.794.900	17.794.900	2º LISTA DE ESPERA
834054	Culturas Regionales	Barrio Boliviano: Una historia sobre el patrimonio, identidad y controversias.	Carlos Omar Villalobos Albornoz	93,6	14.281.000	14.281.000	3º LISTA DE ESPERA
833623	Culturas Regionales	Iquiqueñas podcast turismo y territorio	Carolina Alexandra Icarte Ahumada	93,6	14.999.999	14.999.999	3º LISTA DE ESPERA
844090	Culturas Regionales	La Plaza Gráfica	Claudio Andrés Rodríguez Daza	92,5	14.469.309	14.469.309	4º LISTA DE ESPERA
844130	Culturas Regionales	MURAL AYMARA: MEMORIA Y COSMOVISIÓN VIVA EN CASABLANCA	COMUNIDAD INDIGENA AYMARA DE CASABLANCA	92	4.863.576	4.863.576	5º LISTA DE ESPERA
843761	Culturas Regionales	Rescate de historias de vida de mujeres en la Pampa	Corporación Centro de las Mujeres Pampinas	89,5	9.872.816	9.872.816	6º LISTA DE ESPERA
823369	Culturas Regionales	Memoria Hablada	Adolfo Boris Vásquez Vergara	89	14.400.000	14.400.000	7º LISTA DE ESPERA
844188	Culturas Regionales	"Memorias que dialogan: mural comunitario en el Colegio Eduardo Llanos"	Franco González	88,7	17.787.728	17.787.728	8º LISTA DE ESPERA
818911	Culturas Regionales	EXPOSICIÓN INCLUSIVA RETRATOS FOTOGRÁFICOS DE PESCADORES DE IQUIQUE. CALETA CAVANCHA Y CALETA GUARDIAMARINA RIQUELME.	Danitza Nayan Fuentelzar Pizarro	85,5	17.996.576	17.996.576	9º LISTA DE ESPERA





FOLIO	LINEA	TITULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE TOTAL	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE	ESTADO
822581	Difusión	Foto libro "Primera Diablada de Chile: archivo visual para un patrimonio religioso de Tarapacá"	Atilio José Ignacio Jorquera Cavada	90,5	\$14.752.960	\$14.752.960	1° LISTA DE ESPERA
843176	Difusión	Catálogo Borda Tarapacá	PURPURA DESPERTAR	89,6	25.000.000	25.000.000	2° LISTA DE ESPERA
838608	Difusión	Panorama Análogo de Tarapacá: Paisajes, Historias y Patrimonio Costero del Norte de Chile	Marcelo Alejandro Espinoza Pérez	86,5	15.985.070	15.985.070	3° LISTA DE ESPERA
819246	Difusión	Cuéntame tu obra	Karla Gallegos Tiska	86	24.095.004	24.095.004	4° LISTA DE ESPERA
830327	Difusión	Dossier: Catálogo Inclusivo Digital de Artistas de Tarapacá para la Difusión, Puesta en Valor y Conexión Comunitaria.	Iván Guillermo Garay Ayres	85,5	24.635.610	24.635.610	5° LISTA DE ESPERA

FOLIO	LINEA	TITULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE TOTAL	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE	ESTADO
840595	Actividades Formativas	ESCUELA DE OFICIOS CREATIVOS 2026 - DISEÑO PARAMETRICO	Club Social Cultural y Deportivo Nomadesert	94,20	19.987.750	19.987.750	1° LISTA DE ESPERA
817341	Actividades Formativas	Espacios Creativos: Donde pica el sol	Patricio Valdés	94,00	18.550.575	18.550.575	2° LISTA DE ESPERA
841384	Actividades Formativas	VISUALIDAD Y LENGUAJE: TALLER DE COMUNICACIÓN CREATIVA PARA AGENTES CULTURALES	Juan José Podestá Barnao	93,60	16.728.336	16.728.336	3° LISTA DE ESPERA
836945	Actividades Formativas	Hilos de identidad: Fotolibros intervenidos y audibles	Giarella Belen Araya Vega	93,50	8.065.855	8.065.855	4° LISTA DE ESPERA
836144	Actividades Formativas	Vetas: Descubriendo memorias de Tarapacá	Rafaela Villaseñor Gallardo	91,10	20.000.000	20.000.000	5° LISTA DE ESPERA
835132	Actividades Formativas	Escuela Popular de Artesanías 2da Versión - Los Caminos del Barro: memoria e identidad en Alto Hospicio	Sandra Mollo Cofré	87,40	19.837.101	19.837.101	6° LISTA DE ESPERA
837505	Actividades Formativas	Trama viva: Laboratorios situados de artes y oficios	CENTRO SOCIAL Y CULTURAL CASA DE OFICIOS	87,00	19.564.568	19.564.568	7° LISTA DE ESPERA
840097	Actividades Formativas	Talleres de Artesanía para mujeres de la junta de vecino Carol Urzua	MARISOL ALEJANDRA MUÑOZ ROJAS	87,00	18.680.000	18.680.000	7° LISTA DE ESPERA





**Lista de Espera de la Línea de Culturas de los Pueblos Originarios se declara desierta**

**ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de la Comisión de Especialistas, que forman parte del presente acto administrativo:

FOLIO	LINEA	TITULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE TOTAL
815525	Creación Artística	Archivo Vivo, Hilando memorias LaMar	Carol Aileen Mockridge Fernandez	84,45
841861	Creación Artística	Archivo Afectivo: materialidad visual	Carlos Andrés Olivares Calderón	83
833433	Creación Artística	"HoloDino" Viaje al Pasado Sumergido de Alto Hospicio"	Ivan Andres Espinoza Silva	77,6
820361	Creación Artística	Desierto Cognado	Esteban Gonzalo Fuentes Espinoza	77,45
836585	Creación Artística	"Llimphiy kawsay Pinturas que viven" murales interactivos de Alto Hospicio	Municipalidad de Alto Hospicio	75
842778	Creación Artística	Tarapacá ancestral, raíz de nuestra historia.	Cristian Andrés Ceballos Derpich	74,4
821151	Creación Artística	"Viaje submarino al mar prehistórico Hospiciano" Galería de Arte Inmersivo.	Mario Moisés Villablanca Fortes	65
819745	Creación Artística	"Tarapacá Baila: Memorias de un Folclore que Vibra"	RAUL HERNAN TORRICO GALLEGUILLOS	39,9
833366	Creación Artística	Ecofilie Lab Oasis de Niebla Alto Patache	Pedro Ignacio Alonso Zuniga	22,5

FOLIO	LINEA	TITULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE TOTAL
843671	Culturas Regionales	"Caravanas de la Amistad Iquique–Oruro: reconstrucción histórica y línea de tiempo de la integración fronteriza"	MARISOL ALEJANDRA MUÑOZ ROJAS	84,2
834024	Culturas Regionales	Tarapacá: Grano, Ruido y luz	Marcelo Alejandro Espinoza Pérez	83,6
822981	Culturas Regionales	Saberes que sanan: Hierbas e infusiones ancestrales para mujeres de nuestra región	MARIA PILAR NUÑEZ LAGOS	81
833312	Culturas Regionales	Musicalmente Hablando de Tarapacá - PodCast de Conversación sobre la Identidad Cultural de Tarapacá	Renzo Paolo Pepe Rojo	64,8
843964	Culturas Regionales	"ENTRE TINTA Y PIGMENTO"	René Araos Valdés	63,2



822551	Culturas Regionales	Hasta el año venidero: tercera etapa de protección del Baile de Cuyacas del Carmen, por medio de la mejora de equipamiento en La Tirana.	Centro Cultural y Social Cuyacas del Carmen de Victoria Vernal	63
842754	Culturas Regionales	Puesta en Valor de Memoria Histórica del Cuerpo de Bomberos de Iquique	Martin Guillermo Esparza Barra	60
823575	Culturas Regionales	TEJIENDO NUESTRO PATRIMONIO,IDENTIDAD PARA ALTO HOSPICIO	Liz Jacqueline Barranzuela Dioses	57
842252	Culturas Regionales	Testimonio de vida de una familia afectada por crímenes de lesa humanidad: Encuentro con la verdad.	Eustaquio Segundo Rivera Leyton	31

FOLIO	LINEA	TITULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE TOTAL
839587	Difusión	Memorias de la Solidaridad: Historia Regional del Albergue Comedor Solidario Mink'a	CENTRO SOCIAL Y CULTURAL ALBERGUE COMEDOR SOLIDARIO MINK'A	68,6

FOLIO	LINEA	TITULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE TOTAL
837992	Culturas de los Pueblos Originarios	Ceremonia Ritual de la Pawa: Sistematización de Saberes Ancestrales del Tronco Familiar Luciano Choque y Rogelia Challapa de la comunidad de Central Citani.	LILIBETH RAQUEL GLORIA CHOQUE MAMANI	65,5
842988	Culturas de los Pueblos Originarios	Patrimonio ancestral en el borde costero de Tarapacá	Asociación Indígena Yayael	65,5

FOLIO	LINEA	TITULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE TOTAL
822904	Actividades Formativas	"Arcilla y libertad un camino a la dignidad"	Laura María León Godoy	84
836612	Actividades Formativas	Borda tus tradiciones tarapaqueñas	Leticia Rodríguez Coronado	83,7
831747	Actividades Formativas	El arte de narrar en arcilla	Fadiana Eugenia González Yunnissi	82
816091	Actividades Formativas	"CHIMUCHINA" Talleres de gráfica experimental	María José Paloma Arredondo Aracena	81
836470	Actividades Formativas	CreaTarapacá: Laboratorios Artísticos	CORPORACION SOCIAL Y CULTURAL PIQUERO	78,5
837405	Actividades Formativas	Borda Tarapacá, Borda Chile	SOFIA PAZ ALVARADO DELGADILLO	74,2
838254	Actividades Formativas	FORMANDO ARTESANOS Y ARTESANAS DE TARAPACA	Magdalena Isabel Páez Díaz	73,1



**ARTÍCULO TERCERO: NOTIFÍQUESE,**

dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo con lo señalado las respectivas bases; y
- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que no hayan indicado medio preferente de notificación, o bien, que habiendo señalado como medio preferente el correo electrónico sólo hayan indicado una cuenta de correo electrónico, de acuerdo con lo señalado en las respectivas bases.

La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, en las respectivas cuentas de correo electrónico o domicilio, según corresponda, que constan en nómina adjunta.

**ARTÍCULO CUARTO: CERTIFÍQUESE** por

esta Secretaría Regional Ministerial, el nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso de que hubiera algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo con el principio de economía procedimental establecido en el artículo 9° de la ley N° 19.880.

**ARTÍCULO QUINTO: TÉNGASE PRESENTE**

que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria.

**ARTÍCULO SEXTO: ADÓPTENSE** por esta

Secretaría Regional Ministerial, las medidas de comunicación de resultados conforme se regulan en las respectivas bases de concurso.

**ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE** por esta

Secretaría Regional Ministerial las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representado por este Secretario Regional Ministerial, y los responsables de los proyectos seleccionados individualizados en el artículo primero de la presente resolución,



indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.

**ARTÍCULO OCTAVO: VERIFÍQUESE** por esta  
Secretaría Regional Ministerial que:

- a) Los responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación se haya hecho exigible; y
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las bases para postular y ser asignatarios de recursos.

En caso de existir responsables en la situación señalada en la letra a) precedente, y que no hayan dado solución a dicho problema administrativo, éstos no podrán suscribir convenio, conforme la restricción señalada en las bases. Asimismo, en caso de que exista algún incumplimiento de bases de conformidad a lo indicado en la letra b) precedente, dichos beneficiarios quedarán eliminados de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la ley N° 19.880.

**ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE PRESENTE**

que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo primero que hayan sufrido rebaja en la asignación de recursos, quienes hayan sido fijados en la lista de espera, así como los individualizados en el artículo segundo, les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en esta resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá practicada a contar del tercer día hábil administrativo siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del postulante. Por su parte, la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.



**ARTÍCULO DÉCIMO:** Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros". Además, publíquese en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su reglamento.

### **ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**

**MILENA MOLLO JACHURA**  
**SECRETARIA REGIONAL MINISTERIAL (S) DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL**  
**PATRIMONIO DE LA REGIÓN TARAPACÁ**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

Distribución:

- 1 Gabinete Ministra. Secretaria de Gabinete, Ingrid Fernández Hernández
- 1 Gabinete Subsecretaría de las Culturas y las Artes. Secretaria de Gabinete, Guillermina Zambrano Pérez
- 1 Departamento de Fomento de la Cultura y las artes, Claudia Gutiérrez Carrosa
- 1 Sección de Coordinación Regional. Claudia Leiva Zuñiga
- 1 Departamento de Administración y Finanzas. Ricardo Correa Martínez
- 1 Unidad de Auditoria Interna. Karina Sepúlveda Núñez
- 1 Secretaria Regional Ministerial de Tarapacá. Sandra Mercado Martínez
- 1 Digitador/a de Transparencia Activa Región Tarapacá, Yasmina Alquinta Jaramillo
- 1 Abogada Región de Tarapacá, Badinia Godoy Contreras
- 1 Departamento de Administración y Finanzas Región de Tarapacá, Marcela Saavedra Vasquez
- 1 Fondos Concursables Región de Tarapacá, Nelsa Arredondo Jiménez
- 1 Postulantes individualizados en los artículos precedentes en los correos electrónicos/domicilios que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.

